

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>ПК-5.1 Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы</p> <p>ПК-5.2 Способен оформлять материалы с учетом требований научного и научно-публицистического стиля</p> <p>ПК-5.3 Обладает знаниями о научной жизни общества (конференции, защиты докторских и кандидатских диссертаций и тд.)</p>	<p><u>Знать:</u> — актуальную (опубликованную в последние 10-15 лет) музыковедческую литературу; — дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p><u>Уметь:</u> — пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; — определять стратегию музыковедческого исследования; — обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</p> <p><u>Владеть:</u> — профессиональной терминологией; — методами музыковедческого анализа; — навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; — основами корректного перевода терминологии,</p>	<p>2.1. Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p>Задания исследовательского уровня: 3.Индивидуальное творческое задание / 2.3: представление письменной работы (реферата), доклада/презентации</p> <p>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) / 2.4. Вопросы к зачету. Вопросы к зачету с оценкой</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		содержащейся в трудах зарубежных исследователей	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ПК-5)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для входного контроля

3 семестр (д/о)

- 1.Что такое хоровое искусство?
- 2.Чем светское хоровое искусство отличается от духовного?
- 3.Какие хоровые жанры крупной и малой формы вы знаете?
- 4.Какие композиторы западноевропейского и отечественного искусства писали в жанрах хоровой музыки?
- 5.Какие самые яркие произведения хоровой музыки, написанные в XX веке вы можете назвать?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

3 семестр (д/о)

1 группа вопросов

- 1.Что представляет собой техника современной композиции сонорика?
- 2.Что представляет собой серийная техника современной композиции?
- 3.Что представляет собой техника современной композиции пуантилизм?
- 4.Что представляет собой техника современной композиции аллеаторика?
- 5.Что такое додекафония в музыкальном искусстве?

2 группа вопросов

- 1.Каковы основные типы хоровой фактуры в современных композициях XX века?

2. Что означает понятие хоровая артикуляция?
3. Каковы основные исполнительские приемы в хоровой музыке XX века?
4. Какие колористические штрихи вы знаете?
5. В чем особенности слогового метода в работе над сложным метроритмом?

3. группа вопросов

1. Каково отношение А.Шенберга к традициям, к искусству прошлого?
2. Какие творческие идеи группы Шести наиболее близки Д.Мийо?
3. Какие жанровые модели музыки прошлого использовал Ф.Пуленк в своем хоровом творчестве?
4. С чем связана приверженность Б.Бартока к древним, архаичным пластам крестьянского фольклора?
5. В каком из этапов творчества И.Стравинский наиболее активно работал в хоровых жанрах?

4 семестр (д/о)

4. группа вопросов:

1. Каковы основные этапы развития отечественного хорового искусства XX века?
2. Что означает понятие музыкальный авангард?
3. Каких представителей направления Новая фольклорная волна вы знаете?
4. Что означает понятие «духовный ренессанс» в отечественном музыкальном искусстве конца XX века?
5. Каковы особенности духовно-концертного стиля в творчестве отечественных композиторов XX века?

5 группа вопросов

1. В чем особенности использования хора в симфонических жанрах в творчестве Д.Шостаковича?
2. Какова тематика кантатно-ораториальных произведений С.Прокофьева?
3. Какие приемы работы с фольклором используют отечественные композиторы XX века?
4. В чем своеобразие драматургии цикла «Запечатленный ангел» Р.Щедрина? Какие богослужебные тексты используются в цикле?
5. Что вкладывается в понятие хоровой театр в музыкальном исполнительском искусстве XX века?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	Что относится к носителям научной информации?	А) газеты периодической печати Б) учебно-методическое пособие В) нотные издания Правильный ответ: Б) учебно-методическое пособие

2	исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Цель научного исследования это:	<p>А) процесс или явление, находящееся в центре внимания исследователя</p> <p>Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса</p> <p>В) мировоззренческая позиция автора</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) комплексное изучение какого-либо явления или процесса</p>
		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	<p>А) определение необходимых приемов дирижерской техники</p> <p>Б) интерпретацию произведения</p> <p>В) определение эмоционально-выразительных задач</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Г) все ответы верны</p>
		Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:	<p>А) творчества композитора</p> <p>Б) тесситурных условий хоровых партий</p> <p>В) хорового ансамбля</p> <p>Г) особенностей певческого дыхания</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) тесситурных условий хоровых партий</p> <p>В) хорового ансамбля</p> <p>Г) особенностей певческого дыхания</p>
		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	<p>А) разбор всех средств музыкальной выразительности</p> <p>Б) определение типа и вида хора</p> <p>В) выявление исполнительских трудностей</p> <p>Г) характеристику типа и вида хора</p>
3			
4			
5			

			Правильный ответ: А) разбор всех средств музыкальной выразительности
6		Какие жанры относятся к синтетическим?	А) прелюдия и fuga Б) вокально-инструментальный В) симфония-кантата Правильный ответ: В) симфония-кантата
7		Что означает техника композиции – пуантилизм?	А) звонкий, звучный Б) подчеркивая В) точечная музыка Правильный ответ: В) точечная музыка
8		Вид хоровой фактуры, который появился в XX веке	А) полифонический Б) сонорный В) полифонизированная гомофония Правильный ответ: Б) сонорный
9		Исполнительский прием Sprechgesang означает?	А) полушепотом Б) речевое пение В) глиссандируя Правильный ответ: Б) речевое пение
10		Кто из композиторов ввел в научный обиход понятие «полистилистика»	А) Г.В. Свиридов Б) Э.В. Денисов В) А.Г. Шнитке Правильный ответ: В) А.Г. Шнитке
11		Вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные:	А) додекафония Б) сонористика В) аллеаторика Г) пуантилизм Правильный ответ: Б) сонористика

12		Создателем додекафонного метода композиции является:	А) Ф. Пуленк Б) А. Оннегер В) А. Шенберг Правильный ответ: В) А. Шенберг
13		Какие новые исполнительские формы возникают в XX веке в России:	А) оперный хор Б) перфоманс В) хоровой театр Правильный ответ: Б) перфоманс В) хоровой театр
14		Представители музыкального авангарда в России:	А) Э.Денисов Б) А. Караманов В) Р.Щедрин Правильный ответ: А) Э.Денисов Б) А. Караманов
15		Какое направление музыкального искусство активно развивается в эпоху постмодерна в России:	А) Новая фольклорная волна Б) Духовный ренессанс В) Музыкальный авангард Правильный ответ: Б) Духовный ренессанс
16		Жанр хоровой симфонии представлен в творчестве:	А) Д.Д. Шостаковича Б) С.С. Прокофьева В) Г.В. Свиридова Правильный ответ: Д.Д. Шостаковича
17		Художественный феномен «язычества» представлен в вокально-симфоническом произведении С.С. Прокофьева:	А) «Кантата к XX-летию Октября» Б) «Семеро их» В) «На страже мира» Правильный ответ: Б) «Семеро их»
18		Симбиоз академического и эстрадного вокала представлен в сочинении:	А) А.Г. Шнитке «История доктора Фауста» Б) Э.В. Денисов Реквием В) С.А. Губайдулина

			<p>«Теперь всегда снега»</p> <p>Правильный ответ: А) А.Г. Шнитке «История доктора Фауста»</p>
--	--	--	--

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (ПК-5)

3 семестр (д/о)

Индивидуальное творческое задание выполняется в письменной форме (реферативная работа).

Темы рефератов

1. Б.Барток «Четыре словацкие песни»
2. Б.Барток «Светская кантата»
3. Б.Барток Три деревенские сцены
4. З. Кодай «Венгерский псалом»
5. З.Кодай Хоры *a cappella*
6. К.Орф «Кармина Бурана»
7. К.Орф «Катулли Кармина»
8. Э. Вила-Лобос. Шоро №10 «Слезы сердца»

4 семестр (д/о)

Индивидуальные творческие задания выполняется в виде доклада/презентации

Темы докладов/презентаций

1. Духовное творчество Ю.Фалика («Литургические песнопения»)
2. Жанр духовной оратории в творчестве В. Мартынова («Плач Иеремии»)
3. Жанр духовного концерта в творчестве А.Шнитке (Концерт на стихи Г.Нарекаци)
4. Духовное творчество Р.Щедрина (Запечатленный ангел)
5. Тема покаяния в творчестве А.Шнитке («Стихи покаянные»)
6. Духовная музыка в творчестве Э.Денисова
7. Духовная тематика в творчестве Г.Дмитриева
8. Духовное творчество С. Губайдулиной

2.4. Промежуточная аттестация (ПК-5)

Промежуточная аттестация проходит в 3 семестре в форме зачета, который включает ответ на 2 теоретических вопроса по курсу дисциплины.

Список вопросов к зачету

1. Систематизация жанров хоровой музыки в светском и духовном музыкальном искусстве XX века
2. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – додекафония.

3. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – сонорика
4. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – пуантилизм
5. Характеристика современной техники музыкальной композиции в хоровом творчестве – алеаторика
6. Классификация штрихов в хоровой музыке. Колористические штрихи.
7. Основные виды хоровой фактуры. Новые виды фактуры: сонорная, пуантилистическая.
8. Особенности освоения интонационных, ладогармонических и метроритмических структур
9. Новейших исполнительских приемов в хоровых сочинениях и способов их записи
10. Основные художественные направления в западноевропейском хоровом искусстве XX века
11. Особенности стиля хорового письма Д.Мийо.
12. Основные черты хорового стиля А.Онеггера. Кантатно-ораториальное творчество
13. Жанры хоровой музыки в творчестве Ф.Пуленка.
14. Хоровое творчество А. Шенберга.
15. Особенности хорового творчества Веберна.
16. Эволюция хорового стиля И.Стравинского. Первый (фольклорный) период, второй (неоклассический) период.
17. Жанры хоровой музыки в творчестве Б.Бриттена.
18. Народно-певческие традиции в хоровых сочинениях Б.Бартока.
19. Особенности хорового письма З.Кодая
20. Ведущие хоровые жанры в творчестве К.Пендерецкого

Промежуточная аттестация проходит в 4 семестре в виде зачета с оценкой, который включает ответ на теоретический вопрос по темам дисциплины и выполнение практического задания

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Характеристика стиля вокально-симфонических сочинений Д.Шостаковича.
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве С.Прокофьева.
3. Авангардное направление в отечественном хоровом искусстве.
4. Духовный концерт в творчестве А.Шнитке.
5. Особенности хорового стиля Р.Щедрина
6. Жанр фольклорной кантаты в творчестве Ю.Буцко
7. Стиль хорового письма Н.Сидельникова
8. Фольклорное направление в творчестве В.Гаврилина
9. Духовно-концертная музыка Г.Свиридова
10. Хоровой театр в исполнительском творчестве
11. Исполнительский анализ кантаты С.Прокофьева «Здравица»
12. Исполнительский анализ кантаты Д.Шостаковича «Песнь о лесах» (номер по выбору)
13. Исполнительский анализ хорового концерта В.Салманова «Лебедушка» (номер по выбору).
14. Исполнительский анализ хоровой поэмы Р. Щедрина «Казнь Пугачева».
15. Исполнительский анализ сочинения Р. Щедрина «Запечатленный ангел» № 4
16. Исполнительский анализ кантаты Н.Сидельникова «Сокровенны разговоры» (номер по выбору).

17. Исполнительский анализ произведения А.Шнитке «Хоровой концерт на стихи Григора Нарекаци» № 1.
18. Исполнительский анализ кантаты А.Шнитке «История доктора Фауста»
19. Исполнительский анализ симфонии-действие В.Гаврилина «Перезвоны» (номер по выбору).
20. Исполнительский анализ хорового цикла Э. Денисова «Приход весны» (номер по выбору).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Последовательность и рациональность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.

Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
---------------------	--	--

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий, доклад/презентация, реферат

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Не достаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на зачете, на зачете с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

<p>Зачтено. Зачтено/Отлично</p>	<p>1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
<p>Зачтено. Зачтено/Хорошо</p>		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»</p>
<p>Зачтено. Зачтено/Удовлетворительно</p>		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»</p>

Не зачтено. Не зачтено/Не удовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»
---	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную работу (тестирование) включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Представление индивидуальной творческой работы в виде реферата и доклада/презентации.

Реферат выполняется в виде анализ одного из хоровых произведений в 3 семестре.

Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

Подготовка к написанию реферата состоит из следующих этапов.

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.
2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).
3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности
4. Написание текста, согласно плану.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, владение основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в методах анализа музыкальных композиций, в отборе материалов, в поиске научной литературы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в методах анализа музыкальных композиций, отборе материалов, поиске научной литературы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Доклад/презентация выполняется в устной форме в 4 семестре. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить духовное творчество отечественного композитора XX века.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по теме исследования, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, и заключение. В своем выступлении студент обосновывает научный аппарат исследования, структуру работы и полученные выводы;

- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г. Труханова